

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ АВТОРСКАЯ ТЕЛЕПЕРЕДАЧА

Укрупненная группа направлений подготовки	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки / Специальность	42.03.04 Телевидение
Направленность (профиль) образовательной программы / Специализация	Телевидение
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «**Авторская телепередача**» для обучающихся по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 526 (с изменениями и дополнениями, далее – ФГОС ВО); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

старший преподаватель
кафедры журналистики

Д.А. Бойко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики
Протокол от 27.03.2026 г. № 8.

Заведующий кафедрой

И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р наук по соц. коммуникац., доц.
14.04.2026 г.

И.М. Артамонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Теория журналистики, Введение в специальность, Организация телевизионного производства.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Теория и методика журналистского творчества, Теория массовой коммуникации, Производственная практика: профессионально-творческая, Производственная практика: преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.Авторская телепередача
Часть образовательной программы	Вариативная часть
Количество зачетных единиц / всего часов	5 / 180

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					всего	Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль			
Очная	4	7	30	34	–	112	180	экзамен	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Авторская телепередача» – освоение знаний и навыков, позволяющих работать в любом телевизионном жанре и формате на любой технологической платформе в качестве журналиста и редактора; получение знаний, необходимых на позиции шеф-редактор; качественная подготовка кадров, востребованных на современном рынке труда с учетом социального заказа и в соответствии с требованиями нового информационного общества.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов	ПК-1.1 Осуществляет поиск темы, сбор и проверку информации	ПК-1.1.1. Знает: технологии и методы поиска информации ПК-1.1.2. Умеет: определять, находить и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории ПК-1.1.3. Владеет: специальными знаниями в информационной специализации СМИ

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Авторская программа как вид телевизионной публицистики.	
Тема 1. Авторская программа как вид телевизионной публицистики	Понятие «авторская журналистика». Объективное и субъективное на телевидении. Аналитика как основа авторской журналистики. Этапы телепроизводства: подготовительный, производственный, постпроизводственный. Написание сценария и его реализация
Тема 2. История появления авторской журналистики на ТВ	Появление разговорных жанров телепублицистики в 60-е годы XX века. Их дальнейшее развитие. Самостоятельный просмотр программ
Тема 3. Виды авторских программ на ТВ	Классификация авторских программ. Информационно-аналитические программы. Художественно-публицистические программы. Анализ телевизионных программ с точки зрения видовой принадлежности
Раздел 2. Технология производства экранного произведения.	
Тема 4. Структура и элементы авторской программы	Понятия «цикл», «серия», «сериал». Стилистика и форма телевизионной программы. Виды ТВ сценариев. Соотношение литературных и экранных черт в сценарной записи. Процесс работы над сценарием. Специфика закадрового текста. Основы драматургии.

	Структурные элементы построения программы. Драматическая ситуация. Разнообразие действий. Конфликт. События и предлагаемые обстоятельства. Экспозиция, развитие, действие, кульминация и финал
Тема 5. Продвижение авторской программы	Понятие «промоушен». Виды промоушена: эфирный, внешний. Маркетинговые стратегии продвижения программы. Пять основных аспектов в формировании маркетинговых и промоушен стратегий авторской телепрограммы. Имидж и Идентификация программы. Имиджевый и содержательный промоушен
Тема 6. Фигура автора в программе	Жанры, которые могут выступать в качестве авторской программы. Индивидуальный образ автора. Личность интервьюера. Принципы персонификации в характере отношений автора с аудиторией

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Авторская программа как вид телевизионной публицистики	15	18	-	56	89
Тема 1. Авторская программа как вид телевизионной публицистики	5	8	-	20	33
Тема 2. История появления авторской журналистики на ТВ	5	5	-	18	28
Тема 3. Виды авторских программ на ТВ	5	5	-	18	28
Раздел 2. Технология производства экранного произведения	15	16	-	56	91
Тема 4. Структура и элементы авторской программы	5	6	-	20	31
Тема 5. Продвижение авторской программы	5	5	-	18	28
Тема 6. Фигура автора в программе	5	5	-	18	28
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	30	34	-	112	180

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. С чего началась авторская журналистика? Зарубежный опыт.
2. Понятие «авторская журналистика». Объективное и субъективное на телевидении.
3. Аналитика как основа авторской журналистики.
4. Этапы телепроизводства: подготовительный, производственный, постпроизводственный.
5. Написание сценария и его реализация.
6. Что такое авторская программа.
7. Классификация авторских программ.
8. Информационно-аналитические программы.
9. Художественно-публицистические программы.
10. Анализ телевизионных программ с точки зрения видовой принадлежности.
11. Основные отличия авторских программ от других видов.
12. Появление разговорных жанров телепублицистики в 60-е годы XX века.
13. Их дальнейшее развитие.
14. Самостоятельный просмотр программ.
15. Диалоговые характеристики прямого эфира художественно-публицистических и развлекательных программ

Раздел 2

16. Роль автора в авторских программах. От чего зависит тот или иной образ автора.
17. Понятие субъективности/объективности в журналистике.
18. Понятия «цикл», «серия», «сериал».
19. Стилистика и форма телевизионной программы.
20. Виды ТВ сценариев.
21. Соотношение литературных и экранных черт в сценарной записи.
22. Процесс работы над сценарием.
23. Специфика закадрового текста.
24. Основы драматургии.
25. Структурные элементы построения программы.
26. События и предлагаемые обстоятельства.
27. Экспозиция, развитие, действие, кульминация и финал.
28. Приведите примеры информационно-аналитических программ. Сделайте анализ программы, охарактеризуйте основные жанровые особенности
29. «Поединок», «К барьеру», «Воскресный вечер». Авторские программы В.Соловьева. Авторское ток-шоу или дискуссия?
30. Авторские программы на ТВ, которые вам интересны. Анализ творчества конкретных авторов

7.2. Образец содержания экзаменационного билета

Донецкий государственный университет
Филологический факультет
Кафедра журналистики

Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль подготовки	Телевидение
Форма обучения	Очная, заочная
Семестр	Шестой
Дисциплина	Авторская телепередача

Экзаменационный билет № 1

1. С чего началась авторская журналистика? Зарубежный опыт.
2. Приведите примеры информационно-аналитических программ. Сделайте анализ программы, охарактеризуйте основные жанровые особенности.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № 12 от 18.04.2024 г.
 Заведующий кафедрой И.М. Артамонова
 Экзаменатор Д.А. Бойко

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

7.3 Темы письменных работ (типы задач)

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 6, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E	удовлетворительно	зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебно-методическом кабинете 1-го учебного корпуса (Донецк, ул. Университетская, д. 24) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры информационных систем управления (ауд. 206а).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Телевизионная журналистика : Учеб. пособие для вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / Р. А. Борецкий, Г. Н. Бровченко, М. Е. Голдовска и др. ; Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 4-е изд. - М. : Изд-во МГУ : Высш. шк., 2022. - 304 с. – Текст: непосредственный.
2. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика"/В.Л. Цвик. - 3-е изд. - Москва : ЮНИТИ, 2021. - 495 с. – Текст: непосредственный.

10.2. Дополнительная литература

3. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : [Учеб. пособие для студентов вузов по направлению и специальности "Журналистика"] / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2020. - 202 с. – Текст: непосредственный.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).